

"El viaje que van a emprender este año es más que un viaje, es un pasaje al siglo XXI."
Dr. Eduardo Duhalde

LOS CHICOS DEL SIGLO XXI

El P.I.B.E.S. (Programa Infantil Bonaerense Educativo Solidario), nació en 1993. El fin era brindar una experiencia educativa y recreativa, y una oportunidad de vivenciar otros aspectos del aprendizaje. Ese fin se cristalizaba en un viaje, una "lección paseo", un premio destinado al esfuerzo y la dedicación de chicos de séptimo grado de escuelas carenciadas.

Pibes Bonaerenses, tal el nombre de la versión 1997 de P.I.B.E.S., arranca con ambiciones más altas: comprometerse directamente con la formación del niño que será el hombre del siglo XXI, esto es, un ser más solidario y participativo, cuyas actividades y responsabilidades los reúnan en pos de fines comunitarios.

Niños de quinto, sexto y séptimo año de la Nueva Escuela Bonaerense, participarán -esta es la clave- a lo largo y a lo ancho de toda la amplia y variada geografía bonaerense, en tareas organizadas desde lo intelectual, artístico y deportivo-recreativo.

Un niño sano en cuerpo y alma, creativo, curioso, un niño integrado e integrador, será el hombre que hará de nuestra tierra un hogar habitable para el conjunto, con una convicción compartida: **no hay salvación, si no es con todos.**

P.I.B.E.S
BONAERENSES





P.I.B.E.S.

PROGRAMA INFANTIL BONAERENSE EDUCATIVO SOLIDARIO

"Disfruten a fondo del viaje y de esta oportunidad que no todos los chicos argentinos tienen. Llénense los pulmones y los ojos con el aire y los paisajes. Aprendan de la naturaleza su sabiduría. Busquen en la realidad lo que aprendieron en los libros. Palpen el terreno, hundan las manos en la arena y el mar. Compartan con sus compañeros cada minuto de estadía, porque compartir es una de las más nobles cualidades del ser humano".
Dr. Eduardo Duhalde

"Ustedes son los primeros chicos de 7º año que podrán volcar todas estas vivencias en el 8º y 9º año de la Nueva Escuela Bonaerense.
Dra. Graciela Giannettasio
Directora General de Cultura y Educación



Con su huella marcada en el corazón de **350 mil chicos de la Provincia, el Programa Infantil Bonaerense Educativo (P.I.B.E.S)** sigue perfeccionándose.

La iniciativa del Gobierno provincial, que arrancó en 1993 y que permitió que esos cientos de miles de alumnos de las escuelas públicas y especiales de conurbano y de comunidades con escasos recursos realizaran experiencias *educativo-recreativas*, este año se profundiza y crece aún más.

Mientras que el **PIBES** nació con la meta de una *lección-paseo* como premio final y brindaba, entre sus objetivos, la posibilidad de que niños de séptimo grado de escuelas primarias de bajos recursos perfeccionaran sus aptitudes, el renovado programa **PIBES BONAERENSES,** pone el acento en una concepción más abarcativa del aprendizaje, dejando en claro que tan importantes como la ciencia, la cultura, el arte o el deporte son las enseñanzas y las experiencias que promuevan sentimientos de solidaridad, cooperación, respeto mutuo, identidad, cuidado del medio ambiente y salvaguarda de los derechos humanos.

NUEVOS PIBES BONAERENSES

La nueva versión del PIBES, el PIBES BONAERENSES, es instrumentado como siempre por el gobierno provincial, y realizado a través de la Dirección General de Cultura y Educación bonaerense. Cuenta además con el financiamiento de la Unidad Ejecutora de Reconstrucción del Gran Buenos Aires.

Esta propuesta suma a los alumnos de quinto y sexto año de la **Nueva Escuela Bonaerense,** agregando así una etapa de exclusiva participación: el viaje o lección paseo estará supeditado a la voluntad, a la iniciativa y a las ganas de los chicos de irse comprometiendo desde el quinto año para sumar puntaje en vistas al futuro.

Los de sexto realizarán durante todo el año en sus colegios diversas actividades intelectuales, artísticas o deportivas en compañía de los más pequeños, que ya irán moldeando un sueño mientras llevan a cabo trabajos y aprenden a compartir un objetivo conjunto, apoyados por los de quinto en su rol de *acompañantes solidarios.*

Participar, comprometerse, hacerse cargo, ponerse las pilas: de eso se trata el PIBES BONAERENSES y como estímulo, todos aquellos de sexto que hayan intervenido en la primera etapa, se ganarán el derecho a viajar en el séptimo año de la **Educación General Básica.**

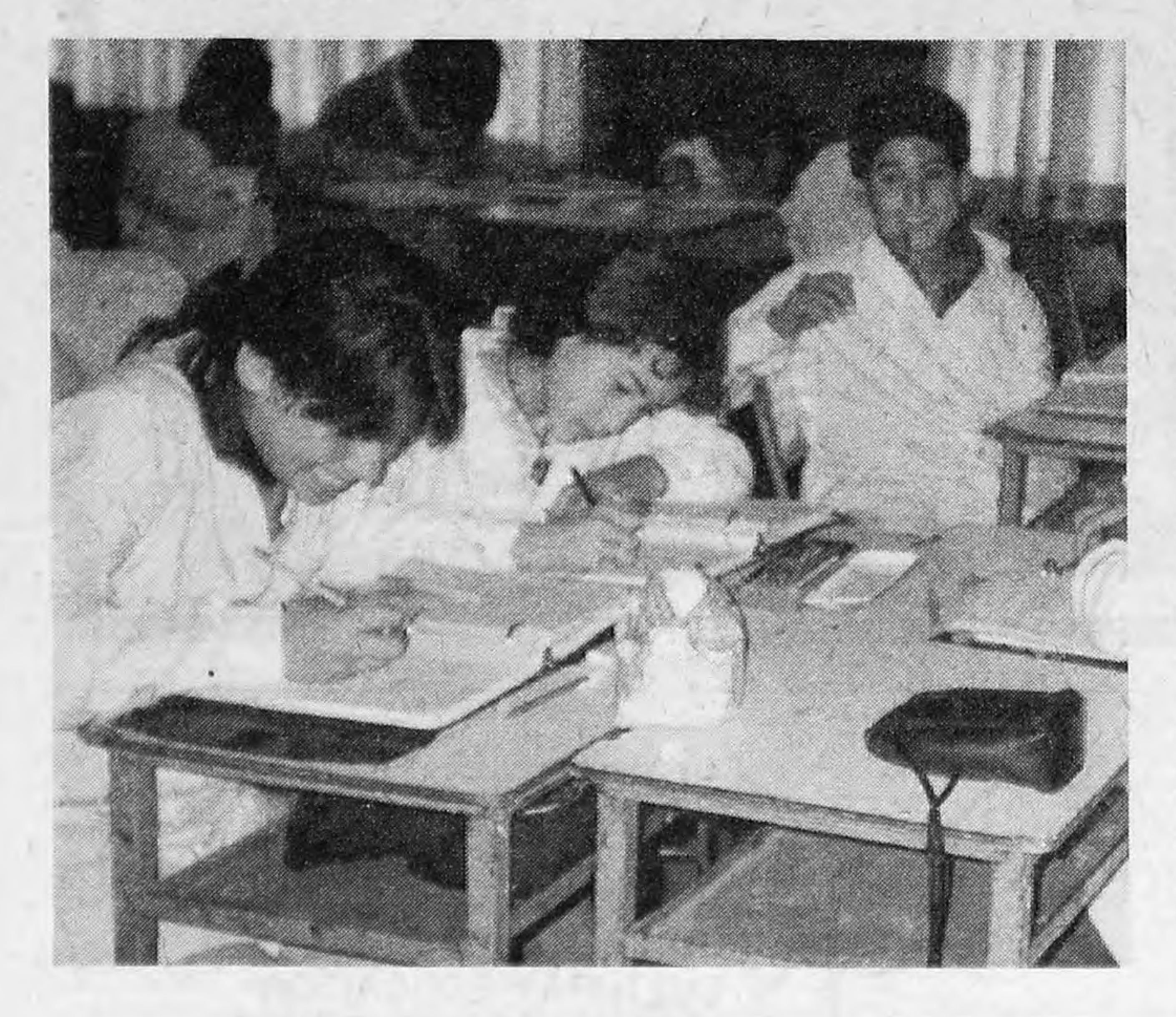


Participar, ese es el secreto

Las actividades están divididas en **tres áreas,** que también pueden definirse como períodos o etapas: **la Intelectual**, que se desarrollará en el otoño; **la artística**, que se llevará a cabo en el invierno; **y la deportivo- recreativa**, que se completará en el período pimaveral.

De este modo, durante todo el año los chicos se harán cargo de diferentes tareas, tales como la participación en una olimpíada de matemáticas, la competición en el marco de juegos de preguntas y respuestas y de conocimientos culturales e históricos de las regiones, o la intervención en distintas disciplinas deportivas, cuando el buen clima llegue con la primavera.

El lanzamiento del PIBES BONAERENSES comenzará con una fiesta simultánea en cada uno de los 134 distritos de la Provincia: la unión, la camaradería, la risa abarcadora y al unísono, resonarán así en todo el territorio bonaerense..



UN PASEO PARA APRENDER

Sin el exitismo imperante en nuestra sociedad actual, el programa pretende que los pibes disfruten del trabajo, el éxito vendrá por añadidura. El triunfo, en este caso, consistirá en participar, crecer, aprender, compartir y valorar el esfuerzo; y el viaje, premio que corona una larga tarea, se convierte, no sólo en un grato paseo, sino también en un ámbito de estudio para reforzar lo aprendido durante todo el año.

Contenidos de Ciencias Naturales, Educación Física, Ciencias Sociales y Arte se refrescan en esos días que tanto tienen a la vez de diversión. Los coordinadores, maestros y profesores escuchan propuestas que surgen de los contingentes al tiempo que se ocupan de que los niños puedan cumplir las actividades programadas y canalizar sus inquietudes.

En esos seis días compartiendo una experiencia tal vez única en sus vidas, los pibes tienen la posibilidad de realizar un verdadero ***aprendizaje significativo*** **de temas que de otro modo se pasarían por alto.** Comprender el sentido de la identidad, el sentimiento de pertenencia a un lugar, convivir, vivenciar lo absurdo de la discriminación son temas que en esos días se asimilan con naturalidad.

Desestimar los modelos individualistas, evasivos y selectivos, y ayudar a fortalecer la idea de que el trabajo y la participación en pos de la obtención de beneficios comunitarios, ese es el objetivo.

CLAVES

P.I.B.E.S.
Programa instrumentado desde 1993 por la Dirección General de Cultura y Educación, con la financiación de la Unidad Ejecutora, Ente del Conurbano Bonaerense, que ya llevó a 350 mil pibes, pertenecientes a escuelas de bajos recursos, a la Lección Paseo.

P.I.B.E.S BONAERENSES
Una profundización del clásico **P. I. B. E. S,** donde se agrega una etapa de modo que los participantes ahora son los alumnos de quinto, sexto y séptimo año de la Nueva Escuela Bonaerense.

Participantes
Alumnos de las escuelas de menores recursos de la Provincia, elegidos por las Secretarías de Inspección de la Dirección General de Cultura y Educación.

Primera Etapa
Los alumnos de sexto año participan para tener derechos a concretar la Lección Paseo.

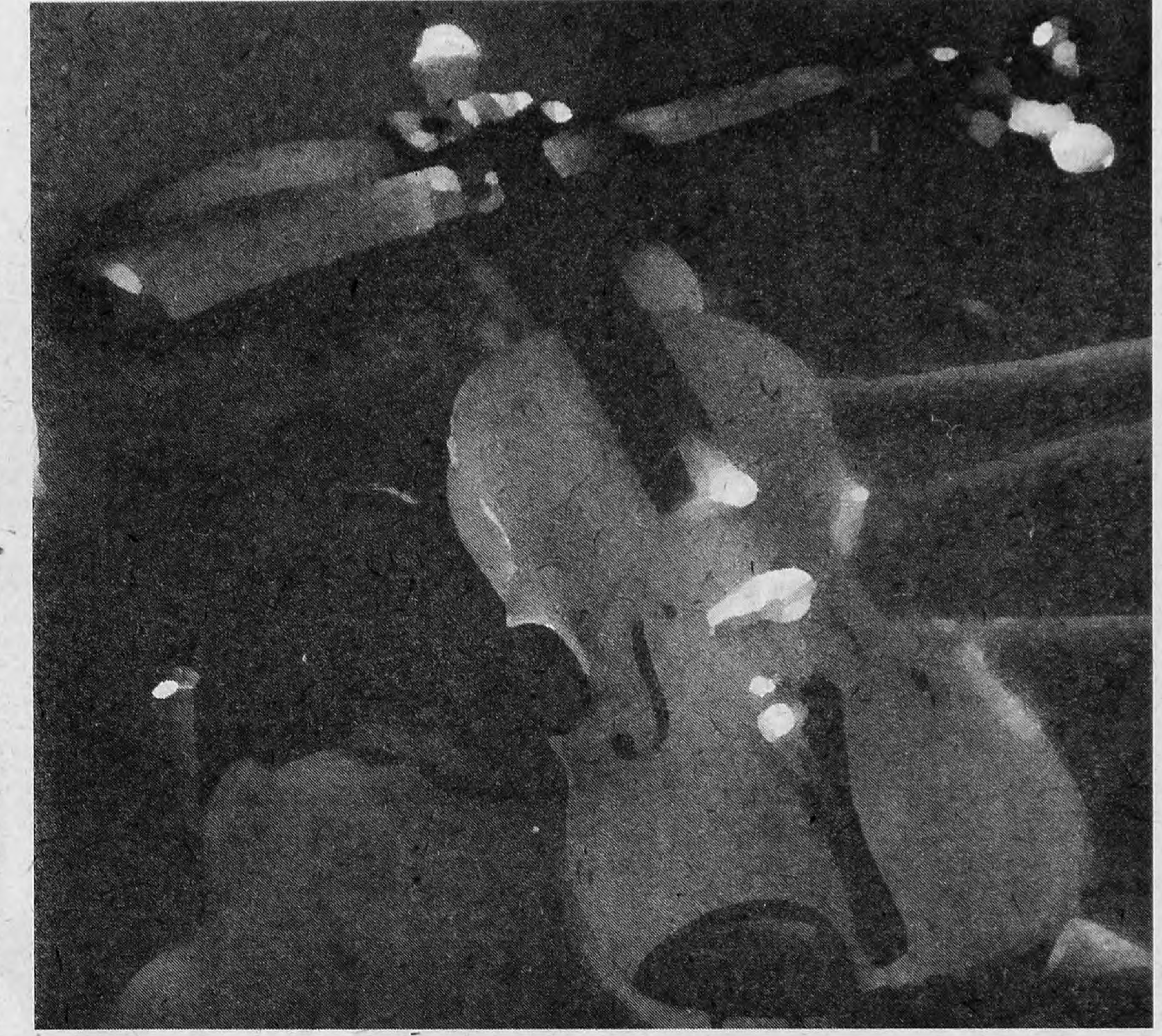
Lección Paseo
Segunda Etapa del programa que consiste en un viaje recreativo-educativo a lugares turísticos.

Acompañante Solidario
Alumnos de quinto año que por el sólo gusto de dar una mano ayudan a los chicos de sexto a que participen y puedan viajar.

Participación
Requisito único, pero indispensable, para poder concretar la Lección Paseo.

Camerata Juvenil BONAERENSE

Proyecto de formación



Motivados por la idea de diseñar un organismo para la difusión musical desde La Plata y para todo el territorio de la Provincia de Buenos Aires, los maestros Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi han elaborado un proyecto de creación de la Camerata Juvenil Bonaerense

La iniciativa de tener una Entidad de Excelencia se basa por un lado, en que hoy día no existe en el ámbito provincial un conjunto Instrumental de estas características que esté destinado a la comunidad bonaerense, y por el otro, que se carece de espacios que permitan la captación e inserción de los jóvenes talentosos, que están limitados en el desarrollo de su actividad artístico-profesional.

Según el modelo que se propone, la capital provincial y las localidades del interior podrán disfrutar de la **Camerata Juvenil Bonaerense** para sus programaciones musicales.

En efecto, una de las características escenciales de este organismo Instrumental es su funcionamiento en base a un programa modular, que permite su desdoblamiento en grupos especiales que pueden actuar simultáneamente en locales distintos y aún apartados. Es este un mecanismo de alta flexibilidad que permite adaptar los medios y recursos a las demandas de la sociedad, multiplicando de esta manera la presencia de la **Camerata** en el amplio ámbito provincial.

El repertorio previsto comprendería obras de autores nacionales, rescatando las de los músicos bonaerenses que, no obstante su potencial calidad, son poco escuchados en audiciones directas o en reproducciones. Junto a estas obras figurarían las composiciones de los grandes maestros internacionales, cubriéndose de este modo la amplitud del espectro musical. Además, el repertorio incluiría tanto piezas del pasado como del presente, incluyendo el estreno de Obras de jóvenes compositores, las que serán motivo de otro Concurso, siendo el único requisito su calidad musical.

La **Camerata Juvenil Bonaerense** tendrá un espíritu de cuerpo alcanzable a través de una rigurosa selección de aspirantes, una cuidada preparación de los instrumentistas y una confraternidad artística que resulta básica para el buen desarrollo y funcionamiento del grupo.

Los aspirantes incorporados en calidad de Becarios, cuyas edades no podrán superar los 29 años, serán propuestos y seleccionados por los Conservatorios y Escuelas de Música de la Provincia de Buenos Aires, sean estos Oficiales y/o Privados.

La iniciativa de los Maestros ***Sampedro*** y ***Teruggi*** -provenientes de dos generaciones distintas de músicos- ha sido expuesta a distintas figuras notables del ámbito cultural quienes se han manifestado unanimemente a favor del proyecto en todos sus aspectos.

Los jóvenes músicos tendrán de esta manera un espejo donde reflejar su futuro profesional y los potenciales jóvenes oyentes tendrán así nuevas opciones a las ya existentes que tiendan a incorporarlos a la cultura activa.

En consecuencia la **Camerata Juvenil Bonaerense** se convertiría en una piedra basal para la edificación y consolidación del concepto de identidad bonaerense, por ser la música el arte que más hondamente penetra en el alma del pueblo.

Algunas precisiones

Staff Permanente

Carlos Sampedro: Violinista y Director de la Camerata
Bernardo Teruggi: Director de la Camerata
Eduviges Picone: Piano - Clave

La **Camerata Juvenil Bonaerense** estará integrada por:
8 violines, 3 violas, 2 violencelos y un contrabajo.
El plantel de becarios se completa con un **Archivista Inspector**, contando la **Camerata** con un **Coordinador de Producción**.

Selección de los Becarios

Se llevarán a cabo Concursos periódicos Abiertos y de Oposición, cuyas Bases y Condiciones se darán a conocer oportunamente.

Actuaciones

Una vez consolidada la estructura de la Camerata, un lapso aproximado de 3 meses de preparación, se estima un promedio de 60 prestaciones anuales, que incluyen Conciertos, Recitales, Clases Didácticas, Audiciones Radiales y de Televisión, etc. Durante la Temporada Estival se realizarán giras por zonas turísticas.

Funcionamiento Interno

Una vez establecido el lugar de realización de los Ensayos, y adquiridos los elementos indispensables para los mismos - atriles, partituras, sillas, etc.-, los Becarios deberán cumplimentar un mínimo de 12 prestaciones mensuales (ensayos y actuaciones).

INFORMES E INSCRIPCION

Hasta el *7 de marzo* se realizará la inscripción en la calle *47 nº 510, 5º piso,* en el horario de 10 a 13 hs. - Informes tel: 25-4954.

PRUEBAS DE SELECCIÓN

Preliminares: días *10 y 11 de marzo*
Finales: día *14 de marzo*

Organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, destinado a jóvenes músicos menores de 30 años, que en forma individual participarán en audiciones selectivas, abiertas y públicas, de las siguientes especialidades:

- **Violín**
- **Viola**
- **Violoncelo**
- **Contrabajo**

Los jóvenes seleccionados integrarán, **en calidad de becarios,** la Camerata Juvenil Bonaerense.

UNDECIMA EDICION DEL FESTIVAL CANTABOLIVAR

Durante los días 6, 7, 8 y 9 de marzo próximos se realizará en la ciudad de Bolivar el Festival CANTABOLIVAR, que auspiciado por la Subsecretaría de Cultura bonaerense contará con la presencia de artistas como Chiqui Pereyra, Los Alousitos y Jairo, entre otros.

En el marco de los festejos de la Semana de Bolívar, el CANTABOLIVAR reúne por cuatro noches a las mas variadas manifestaciones del quehacer cultural. Artesanos, artistas plásticos, escritores, historiadores, expositores y músicos muestran sus trabajos en el Parque Municipal Las Acollaradas.

Este encuentro popular, que se viene realizando desde el año 1996, contará en la presente edición con la presencia Los Altamiranos, Soledad, Chiqui Pereyra, Grupo Universitario, La Forestal, Ballet Flor de Ceibo, Ballet El Cielito, además de músicos y cantores locales y regionales.

En su semana la ciudad del centro de la Provincia recuerda dos hechos fundamentales de su historia: el 2 de marzo, la fecha de su fundación y el 8 de marzo, el aniversario de la batalla de San Carlos.

Con el slogan "La ciudad de las palmeras los espera", la Comisión Organizadora del Festival CANTABOLIVAR, invita a todas las comunidades del interior e informa que la fiesta comienza el 6 de marzo a las 21:30. La entrada es libre y gratuita.

El jurado eligió las mejores obras

Se conocieron las obras premiadas que integrarán la V Muestra de artes plásticas "La Mujer y su Protagonismo Cultural", en su primera edición a nivel nacional. El 7 de marzo quedará inaugurada la exposición de las casi 1.000 obras participantes del certamen que organizan conjuntamente el Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano y la Subsecretaría de Cultura Bonaerense.
Las ganadoras fueron las siguientes:

Gran Premio "Gobernación de la Provincia de Buenos Aires", $ 5.000 - **"Con la soga al cuello", Dibujo de Cristina Terzagui (Gonnet)**

Premio "Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano", $ 2.000 - **"La tabla inclinada"- de Angela Herrera (Capital Federal)**

Premio "Subsecretaría de Cultura", $1.500 - **Escultura sin título - de Marcela Bianchi (Capital Federal).**

Premio Municipalidad de La Plata, $1.500 - **Sin título arte textil- de María Alejandra Estefique (Mar del Plata).**

Premio U. N. L. P $ 1.500 - **"Elegía de la Locura" acrílico en tela de Paula Toto Blake (La Plata).**

Premio EDELAP $1.500-**"Agua que rompe la piedra" de Ana Fabry (Santa Fe).**

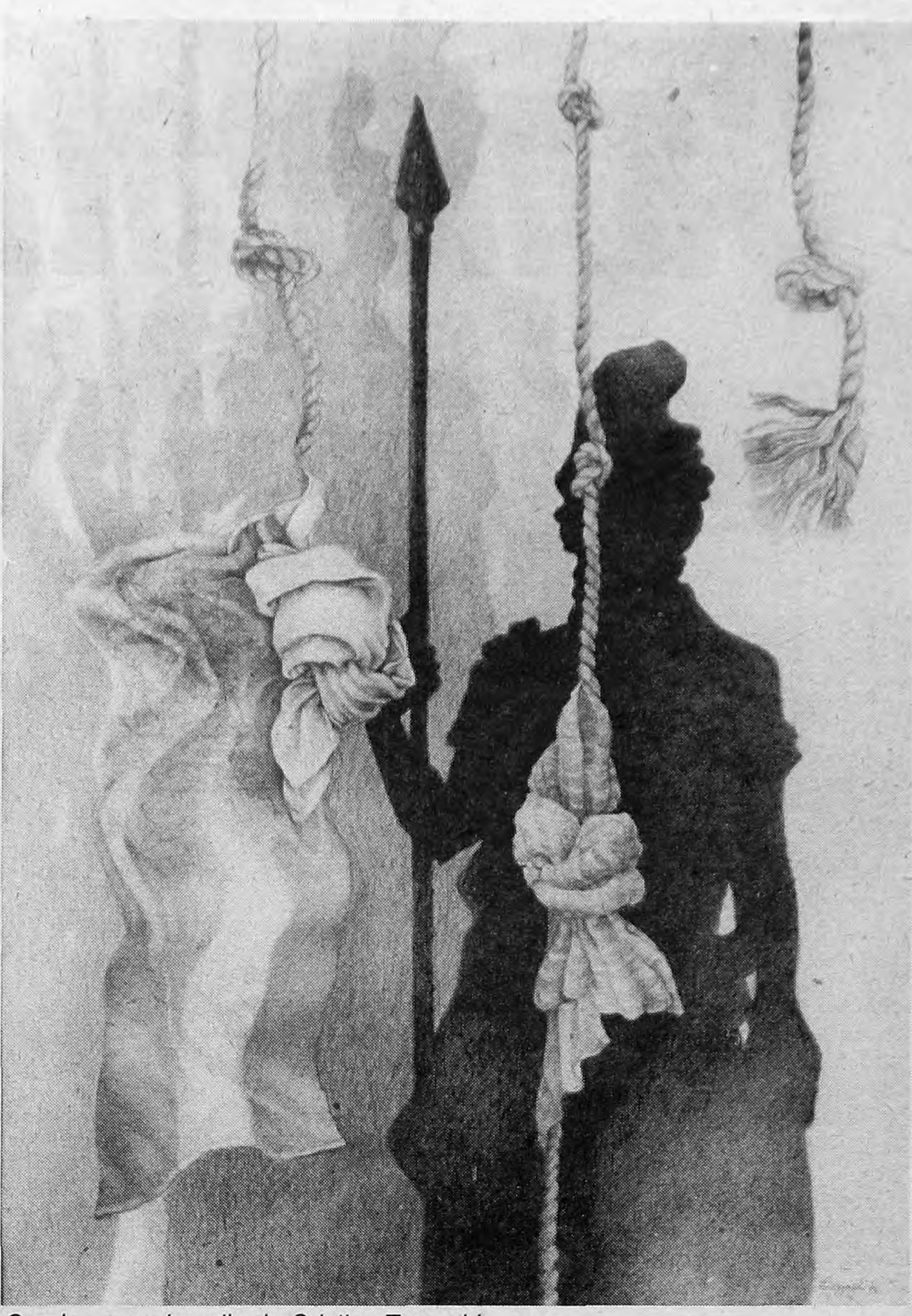
Premio COAP (Escultura) $1500 -**"Esperándote" de Marcela Zulioni (La Plata).**

Premio COAP (Pintura) - $ 1500 **"Ventana de la Memoria" de María A. Inacio (Villa Elisa).**

Premio Educativa - **"Caja de luz, caja de sombras" de Silvia García Amigo (Bahía Blanca); y "Presagio" dibujo de Brenda Renison (Bernal).**

Mientras que las menciones otorgadas por los jurados recayeron en: "Aereo II" vitraux de Raquel Passarelli (Quilmes); "Sur" arte textil de Alda Gargini (General Roca - Río Negro); "Lo Grave" grabado de Adriana Delfino (La Plata); "La Matera" fotografía de María Luisa Riva (Mar del Plata); "Muelle" fotografía de Adriana Schetino (Tandil); "Chorus II" cerámica de María Luisa Valente (Paraná - Entre Ríos); "Trayectos Luminosos" escultura de Raquel Fliess (Capital Federal); "Secretos" cerámica de María Mac Dougall (La Plata); "Reverso" grabado de Estela Zariquiegui (Capital Federal); "El silencio inerte en los espejos" pintura de Miriam Costan (Catamarca); "Regando Realidades" dibujo de Graciela Rodriguez (Río Gallegos - Santa Cruz) y "Voces del Tiempo" de Liliana Solari también de la capital de Santa Cruz.

El total de las obras recibidas en esta primera edición nacional del "Salón de la Mujer y su Protagonismo Cultural" serán exhibidas en el obrador del Teatro Argentino de La Plata, ubicado en la manzana que rodean las avenidas 51 y 53 y las calles 9 y 10.

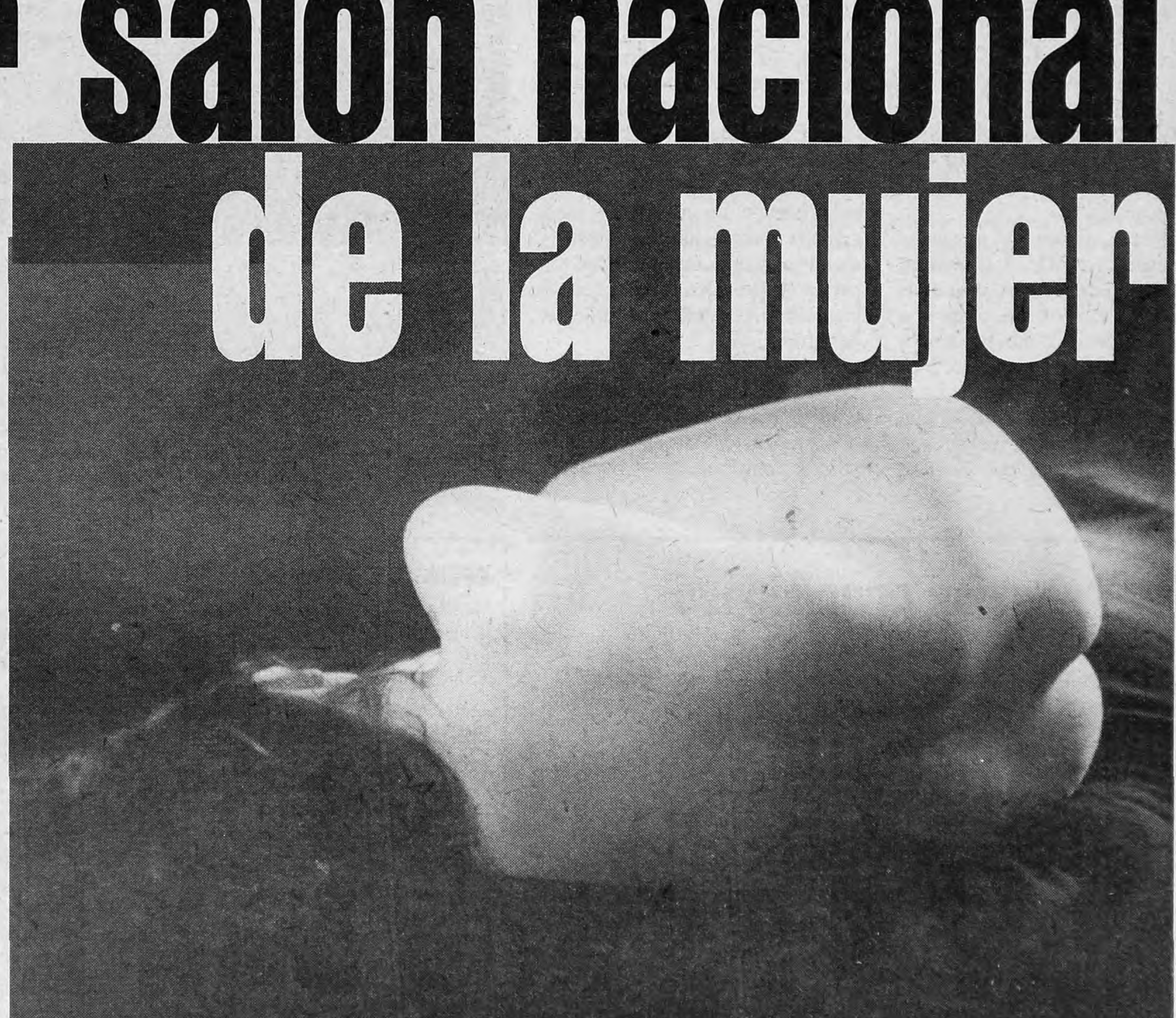


Con la soga al cuello de Cristina Terzaghi

Primer salón nacional de la mujer



Elegía de la locura de Paula Blake



Caja de luz, caja de sombras de Silvia García Amigo



Presagio de Brenda Renison

El 7 de marzo será inaugurada en el nuevo Teatro Argentino de La Plata, la quinta edición de la muestra de plástica "La mujer y su protagonismo cultural", Salón que se realizó por primera vez a nivel nacional. Se expondrán las obras premiadas y las mil piezas concursantes